



ข่าวสด

กรอบข่าว

Khao Sod (Mid-Day)

Circulation: 950,000

Ad Rate: 1,650

Section: First Section/กีฬา

วันที่: อาทิตย์ 30 กันยายน 2561

ปีที่: 28

ฉบับที่: 10168

หน้า: 9(ล่างขวา)

Col.Inch: 15.37 Ad Value: 25,360.50 PRValue (x3): 76,081.50

คลิป: สีส

ภาพข่าว: มธ.คว่ำชัย



มธ.คว่ำชัย - ไชคอนันต์ ทองมั่ง (ชุดแดง) กัปตันทีม ม.ธรรมศาสตร์ ครอบบอลหนี
ภูริภัทร ญาณพระรักษา ผู้เล่น ม.ราชพฤกษ์ ศึกฟุตบอลอุดมศึกษา ช้าง ยู-แชมเปียน คัพ
2018 ที่สนาม ม.กรุงเทพ จบเกม มธ. ชนะ 2-0 เมื่อ 28 ก.ย.



มติชน กรอบบ่าย

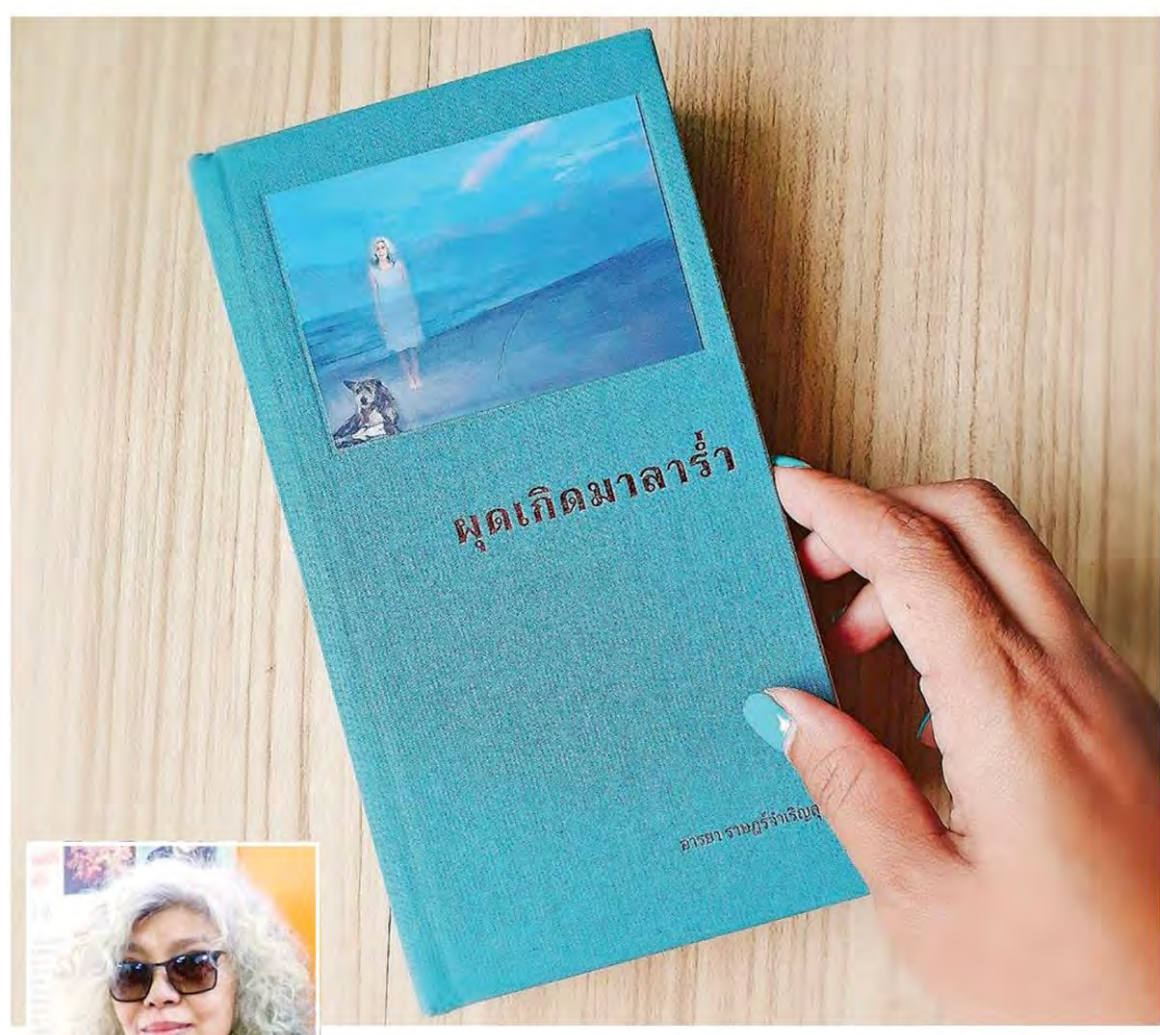
Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: อาทิตยสุขสรรค์/บันเทิง-วรรณกรรม
วันที่: อาทิตย์ 30 กันยายน 2561
ปีที่: 41 ฉบับที่: 14812 หน้า: 19(ขวา)
Col.Inch: 90.04 Ad Value: 139,562 PRValue (x3): 418,686
หัวข้อข่าว: ผุดเกิดมาลาร้า เขียนความตายด้วยความงาม

ศิลปิน: สีส

ผุดเกิดมาลาร้า

เขียนความตายด้วยความงาม



อารยา ราชกรัรจาเรียมสุข

เมื่อปิดหน้าสุดท้ายของ “ผุดเกิดมาลาร้า” มุมมองที่มีต่อความตายของเรากลับแปลกเปลี่ยนไป
นวนิยายเรื่องนี้เป็นผลงานของ “อารยา ราชกรัรจาเรียมสุข” ศิลปินชื่อดังที่มีผลงานโดดเด่นที่สุดคนหนึ่ง ซึ่งแสดงทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ
ลายศิลปะรู้จักชื่อของเธอดีแน่ๆ ไม่ใช่แค่ใน

มุมของศิลปินเท่านั้น แต่ยังรวมถึงมุมของครูผู้สร้าง ซึ่งเมื่อต้นปีที่แล้ว เธอได้รับแต่งตั้งให้เป็นศาสตราจารย์เกียรติคุณ ในสาขาทัศนศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ ม.เชียงใหม่ ที่เธอเคยสอนและสร้างทั้งศิษย์และหลักสูตรมานานกว่า 30 ปี
ในวันนี้ “ผุดเกิดมาลาร้า” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโปรเจกต์ศิลปะในวาระครบรอบ 60 ปี ของนิทรรศการ “ศิลปินกำลังพยายามกลับไปเป็นนัก



มติชน กรอบบ่าย

Matchon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: อาทิตยส์ุขสรรค์/บันเทิง-วรรณกรรม

วันที่: อาทิตย 30 กันยายน 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14812

หน้า: 19(ขวา)

Col.Inch: 90.04 **Ad Value:** 139,562

PRValue (x3): 418,686

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ผุดเกิดมาลาร่ำ เขียนความตายด้วยความงาม

เขียน” ก็ได้เข้ารอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์ที่กำลังจะประกาศผลในวันที่ 5 ตุลาคมนี้

“เดือนที่แล้วเพิ่งไปชมงานของอาจารย์ที่ National Art Gallery สิงคโปร์มาเองค่ะ ชอบมากๆ เลย” เราเปิดฉากทักทายด้วยความยินดี ในวันที่สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ จัดงานพบปะนักเขียนที่เข้ารอบรางวัลนี้

“ขอบคุณมาก งานพูดนั้นทางสิงคโปร์ชื่อไป แล้วด้วยนะค่ะ” เธอเอ่ยด้วยรอยยิ้มนุ่มนวล

เราคงต้องถามเธอไปว่า เธอเขียนนิยายไทย “ผุดเกิดมาลาร่ำ” เป็นนิยายที่อ่านจบพร้อมวางคิดว่า เรื่องราวของ “โลลิยา” ในสามช่วงชีวิต ตั้งแต่เยาว์วัย ผู้ถูกรังแกของพี่สาว จบจนช่วงปลายของชีวิตนี้ ช่างทำให้รู้สึกถึงความงดงามของความตายเหลือเกิน ความตายที่ไม่น่ากลัว ไม่น่าหวาดหวั่น เป็นเพียงแค่การเดินทางครั้งหนึ่ง ที่ก็ไม่ต่างกับการเดินทางอื่นๆ บางทีการเลือกจะปลื้มปลิวไปอาจดีกว่าการเลือกมีชีวิตอยู่ด้วยซ้ำ เมื่อประกอบกับภาษาที่สละสลวยราวกับกำลังอ่านวรรณคดีในรูปแบบร้อยแก้ว ยิ่งทำให้ไม่ใช่แค่อ่านแล้วจบไป แต่อ่านแล้วยังติดอยู่ในความรู้สึก ติดอยู่ในใจ

ในงานพบปะนักเขียน ผศ.ดร.เสาวณิต จุลวงศ์ กรรมการซีไรต์รอบคัดเลือกทำหน้าที่พิธีกรในวันนั้นด้วย ได้ถามถึงแนวคิดในการทำงานที่มีการผสานระหว่างงานเขียนและโปรเจกต์ศิลปะเข้ามาไว้ด้วยกัน ซึ่งเธออธิบายว่า นั่นคือ “ความหิว” หลังจากหยุดเขียนคอลัมน์ในสิ่งพิมพ์ต่างๆ

ความหิวนำไปสู่นิยายที่เกิดขึ้นโดยไม่มีพล็อตไว้ล่วงหน้า ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปะกำลังพยายามกลับไปเป็นนักเขียน ที่ตอนเริ่มต้นนั้น เจ้าตัวเองก็ไม่แน่ใจด้วยซ้ำว่าจะเขียนได้หรือเปล่า

“การอยู่ในวงวิชาการ มันแล้งพอสมควร เมื่อเทียบกับงานเขียนนิยาย เขียนกวี พอหยุดคอลัมน์ต่างๆ ไปก็รู้สึกว่าตัวเองหิวที่จะทำงานวรรณกรรม อีกอย่างหนึ่งเวลาทำงานศิลปะ ก็ต้องเขียนแนวความคิดอะไรส่งตลอดเวลา เพราะฉะนั้นตอนที่เขียนผุดเกิดมาลาร่ำ ก็กำลังเส้นทางที่ตัวทำอยู่ คือไม่มีพล็อตอะไรเลย

โดยโครงการนี้เกิดขึ้นเมื่อปีที่แล้วเพราะทาง 100 ต้นสน แกลเลอรีถามว่าอาจารย์มาแสดงงานด้วยกันไหม จริงๆ ตั้งใจว่าจะไม่แสดงงานที่เมืองไทยแล้ว เพราะทำเอะจันตัวเองเมื่อ แต่พอเขา

ถามไปก็มาคิด และด้วยความหิวงานเขียน เลยตั้งแนวคิดว่าศิลปะกำลังจะกลับไปเป็นนักเขียน โดยที่ไม่รู้ว่าตัวเองจะเขียนได้หรือเปล่า ทำพิธีกรรมเสร็จช่วงปลายเดือนกรกฎาคม แล้วเริ่มเขียนวันที่ 14 สิงหาคม เสร็จช่วงปลายเดือนพฤศจิกายน

ดิฉันเริ่มเขียนด้วยความงมงาย เพราะไม่รู้จะเขียนอะไร พอตีเช้าวันหนึ่งได้ปั่นจักรยานไปตามทางแล้วไปเห็นวิวที่สงบพอสมควร เลยตั้งคำถามว่ามันควรจะเริ่มในยามเช้าอย่างนี้หรือเปล่านั้น และถัดไปก็มีความคิดว่า หรือว่าเรื่องมันควรจะเริ่มได้ด้วยตัวมันเอง คือไม่ต้องไปตั้งค่าในการเริ่มตรงไหนแล้วก็ตามไป” อารยาอธิบาย

เมื่อเริ่มเขียน อารยาใช้วิธีที่บอกพร้อมหัวเราะเบาๆ ว่าเป็นธรรมดาของตัวเองที่สุด และจะไม่ทำแบบนี้่อีกในชีวิต

“คือตั้งใจว่าจะเขียนให้เสร็จเร็วและก็ตกลงกับเวลา เพราะฉะนั้นลืมนัดคือเขียน และถ้าคิดไม่ออกจะหลับทันทีเลย ตอนหลังชีวิตมันก็แค่มิเขียนกับนอน” เธอยิ้มกว้าง ก่อนเผยเคล็ดลับที่เป็นอุบายอย่างหนึ่งในการทำงาน

“ขับริดค่ะ ขับริดไปเรื่อยๆ เลย” เธอเล่า

“ขับริดจากเชียงใหม่ไปสุโขทัย ลำปาง เชียงราย พะเยา อุทยาน ในช่วงขับริดนี้ละคิดว่าจะไปยังงี้ต่อ หรือรู้สึก ใจคำว่ารู้สึกดีกว่า อาจจะคิดน้อยมากสำหรับเรื่องนี้ แล้วก็พอไปถึงโรงแรมก็เขียน คือเป็นอุบายที่คิดว่าการเล่นไหวพริบร่างกายอาจจะช่วยเรื่องสมอง แล้วพบว่าตัวเองคล้ายๆ ก่อนหิว เป็นก่อนหิวที่รู้สึกนึกคิดได้แต่ มันนิ่งมาก ซึ่งต่างจากการทำงานศิลปะร่วมสมัยที่คือการเคลื่อนไหว”

อารยาเล่าว่านิยายของเธอเกี่ยวข้องกับความตาย เพราะเธอหมกมุ่นกับความตาย และนี่คือที่มาของคำว่าผุดเกิดมาลาร่ำ ชื่อนิยายที่เก๋มากๆ หลังจากเขียนไปได้สองหน้า

“เป็นคนที่มีหมกมุ่นกับความตายมาตั้งแต่แม่ตายตอนสองขวบ เป็นคนที่ไม่อยากมีชีวิตอยู่นะค่ะ คือถ้าตายได้ตอนนี้ก็อยากจะตายไปเลย แต่ยิ่งหมกมุ่นกับความตาย ก็ต้องยิ่งดูแลชีวิตให้ดีๆ เป็นการขี้เขี้ยวที่ไม่ยอมกันเท่านั้นเอง หัวข้อในการทำงานศิลปะก็จะแนวๆ นี้ คิดว่ามันอาจจะเป็นการเผชิญหน้ากับมอะไรบางอย่างที่ทำให้ตัวเองดีขึ้น ช่วงเทศกาลศิลปะ เวนิส เบียนนาเล่ ที่อิตาลี หัวข้อก็เกี่ยวกับเรื่องแนวนี้ๆ ดิฉันก็กลับไปสอนหนังสือให้นักเรียนที่ตายแล้ว นินทาคนเป็น

กันสนุกมากเลย ก็เป็นเหตุที่เราจะขยับไปแรงๆ ครั้งหนึ่งละ แต่อาการหรือการหมกมุ่นกับความตายก็ยังอยู่ เลยคิดว่าครั้งนี้ละ ซึ่งเขียนไม่ได้สองหน้าเองนะ คำว่าผุดเกิดมาลาร่ำก็ผุดขึ้นมา”

นอกจากลักษณะของศิลปะเพอร์ฟอร์แมนซ์ที่แฝงอยู่ในตัวอักษรด้วยการเล่าเรื่องแล้วนั้น หนึ่งในความโดดเด่นของงานเขียนชิ้นนี้คือภาษา ภาษาเป็นเสมือนเรือที่นำเราลงไปสู่สารมมหาสมุทรแห่งชีวิตตัวละครที่ซ้อนทับกับชีวิตของ

เธอ อารยาบอกว่าบางส่วนของกลอนวรรณคดีที่เธอเขียนลงไปนั้น สำหรับเธอแล้วเป็นเสมือนทางออกของชีวิตที่เส่งผ่านงานวรรณกรรม และภาษาคือแรงบันดาลใจสำคัญในการทำงานครั้งนี้

“แรงบันดาลใจอย่างเดียวของการเขียนเรื่องนี้คือ ถ้ามีการล้มหายตายจากของนิตยสารของหนังสือ แล้วภาษาไม่ถูกซึ่งหมกมุ่นจะเอียดล่ออย่างละเมียดละไม ดิฉันขอส่วนทาง ขอใช้ภาษาอย่างที่ไม่ต้องทำให้สมัยใหม่ หรือเบ๊ว๊ว เป็นยังงี้ก็เป็นอย่างนั้น เป็นแรงบันดาลใจอย่างเดียวของการทำงานวรรณกรรมครั้งนี้

ดิฉันแทรกบทกลอนเก่าๆ หรือบททองของพื้นบ้านลงไปในงานด้วย บทกลอนเหล่านั้นทำให้เรารู้ว่าความทุกข์โศกของชีวิตมันถูกบรรเทาและมีทางออกในวรรณกรรม ซึ่งไม่ได้ตั้งพล็อตเอาไว้เลย ซึ่งพอเจอแล้วรู้สึกว่ามี มันมีความปิติ โอโห ความเป็นวรรณกรรมช่วยชดเชยชีวิตในฝั่งที่มีปมของมนุษย์ได้” อารยาเอ่ย

นิยายเรื่องนี้อาจหาญกลั๊กหน่อย เพราะก่อนหน้านั้นพิมพ์เพียง 400 เล่ม แต่ล่าสุด สานพ.มติชน ได้พิมพ์ซ้ำแล้วในฉบับปกอ่อน ที่ราคาลดลงถึง 1 ใน 3 น่าจะหาซื้อได้ช่วงเดือนตุลาคม

เราไม่รู้ว่าชื่อที่ซีไรต์จะประกาศจะเป็นชื่อของเธอหรือไม่

แต่นี่คือนิยายเรื่องหนึ่ง ที่ไม่อยากให้พลาดเลย

ดอกฝน



มติชน
กรอบ่าย

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: อาทิตย์ 30 กันยายน 2561

ปีที่: 41

ฉบับที่: 14812

หน้า: 1(ล่าง), 9

Col.Inch: 93.61 Ad Value: 102,971

PRValue (x3): 308,913

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: '13องค์กร'จีไอเอ็ม.44 สั่งปลดล็อก'กัญชา'

'13องค์กร'จีไอเอ็ม.44 สั่งปลดล็อก'กัญชา'

กระท่อมด้วย-ใช้วิจัย 'สนช.'ขึ้นเว็บฟังประช.

นักวิชาการร่วม 13 องค์กร ส่งหนังสือถึง'บิ๊กตุ๋' จีไอเอ็ม.44 ปลดล็อก'กัญชา-กระท่อม' (อ่านต่อหน้า 9)

ต่อจากหน้า 1

'กัญชา'

เมื่อเวลา 10.00 น. วันที่ 28 กันยายน ที่คณะเภสัชศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แผนงานศูนย์วิชาการเพื่อระงับและพัฒนาระบบยา (กพย.) ร่วมกับภาคีเครือข่ายวิชาการศึกษาพืชกระท่อม-กัญชา และมูลนิธิสาธารณสุขกับการพัฒนา (มสพ.) จัด "ประชุม สนทนากับข่าว เพื่อสร้างความเข้าใจสถานการณ์ของพืชยาและกระท่อมสู่สังคม" โดยมี ผศ.ภญ.นิยดา เกียรติยิ่งอังคสิทธิ์ ผู้จัดการ กพย. ภญ.สำลี ใจดี ประธานมูลนิธิ มสพ. รศ.จันทร์เพ็ญ วิวัฒน์ นักวิจัยและประธานมูลนิธิเพื่อผู้บริโภค ภญ.วีรยา ภาณุปชิต เภสัชศาสตร์สำนักงานสาธารณสุข จังหวัดขอนแก่น นายไพศาล ลิ้มสถิตย์ กรรมการบริหารศูนย์กฎหมายสุขภาพและจริยศาสตร์ คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (มธ.) รศ.คณินิจ ศรีบัวเอี่ยม คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และนายปานเทพ พัวพงษ์พันธ์ คณบดีสถาบันแพทย์บูรณาการ และเวชศาสตร์ชะลอวัย มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นวิทยากร

ผศ.ภญ.นิยดา กล่าวว่า สังคมยังคงให้ความสนใจเป็นวงกว้างถึงกรณีการนำยาเสพติด ประเภท 5 โดยเฉพาะกัญชาและ

พืชกระท่อมมาใช้ประโยชน์ในการศึกษา และใช้ในการแพทย์ โดย กพย.ฐานแหล่งรวบรวมข้อมูลทางวิชาการ ขอสนับสนุนการใช้ประโยชน์ทางการแพทย์ไม่เฉพาะพืชยา กัญชา แต่รวมกระท่อมด้วย เพื่อสิทธิของผู้ป่วยและความมั่นคงของประเทศ ทางเครือข่ายมีผู้ศึกษาและวิจัยพืชยา กัญชาและกระท่อม พร้อมรวบรวมข้อมูลไว้อย่างครบถ้วนมากพอต่อการพิจารณากฎหมายแล้ว หลักฐานสำคัญมีข้อมูลการใช้กัญชาและกระท่อมในตำรับไทย รักษาผู้ป่วยและบำบัดโรคบางอย่างได้มาแต่อดีต ปรากฏชัดตั้งแต่สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จนถึงรัชกาลที่ 6 จากตำรา 12 เล่ม พบเข้ากัญชาถึง 93 ตำรับ และเฉพาะพระคัมภีร์สมัยรัชกาลที่ 5 พบ 10 ตำรับ เช่น ยาสุขไสยาสน์ ใช้คลายเครียด ยาน้ำมันสนันไตรภพใช้แก้ปวด ฯลฯ

"รวมถึงหลักฐานเชิงประจักษ์ที่มีผู้รับรอง (Systemetic review) ว่า กัญชาและกระท่อมใช้บรรเทาอาการปวดได้ดี บางผลวิจัยระบุว่า อาจดีกว่ามอร์ฟีน แก้ปวดรุนแรง การศึกษาทดลองรักษามะเร็ง โรคลมชักและพาร์กินสัน ซึ่งมีการขึ้นทะเบียนของส่วนผสมในกัญชาเป็นยาในสหรัฐอเมริกาเพื่อบรรเทาอาการคลื่นไส้ อาเจียน ผลข้างเคียงจากการรักษาโรค ส่วนกระท่อมมีงานวิจัยสามารถนำมาใช้แทนเมทาโดน บำบัดผู้ติดยาเสพติด" ผศ.ภญ.นิยดา กล่าว

ผศ.ภญ.นิยดา กล่าวว่า ขณะนี้รัฐบาล โดย

เฉพาะกระทรวงสาธารณสุข (สธ.) ต้องแสดงความจริงใจโดยเปิดเผยหลักฐานเชิงประจักษ์ หากยังคงจัดให้เป็นยาเสพติดประเภท 5 ว่า มีหลักฐานงานวิจัยหรือไม่อย่างไรว่าเป็นยาเสพติด ก่อให้เกิดอันตรายต่อผู้เสพ เกิดอันตรายต่อสังคม เกิดอันตรายต่อเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ รัฐบาลไม่ควรยึดเยื้อรอรัฐบาลใหม่ ออกมาฟันธงให้ชัดเจน เพราะยิ่งช้ายิ่งไม่ทันการณ์ หากปลดล็อกได้ เครือข่ายยังไม่มีตัวเลขมูลค่าเศรษฐกิจ แต่เชื่อว่าจะมีมูลค่ามหาศาลในการนำมาแทนการนำเข้าของมอร์ฟีนและเมทาโดนจากต่างประเทศ

"สิ่งกังวล คือ ปัญหาต่างประเทศเริ่มจดสิทธิบัตรในรูปแบบต่างๆ เกี่ยวกับกัญชาและกระท่อม โดยญี่ปุ่นพบมีสวนผสมมาจากไทย ถ้าไทยเริ่มช้า โดยเฉพาะกระท่อม ไม่นานทางใต้จะถูกยึดครองและทุกอย่างต้องชะงัก ทั้งงานวิจัยและการปลูก ยิ่งไปกว่านั้นต่างชาติเริ่มขอลดสิทธิบัตรการประดิษฐ์ใช้สารกัญชา รักษาโรคผ่านระบบพืชนิติ (สนธิสัญญาด้านสิทธิบัตร) อย่างน้อย 5-6 คำขอ ซึ่งกระทรวงพาณิชย์ดันทุรังนำไปโพสต์ประกาศโฆษณา คำขอให้คนคัดค้าน ตอนนี้ผ่านเวลาคัดค้านไปแล้ว ขอวิพากษ์หน่วยงานรัฐไม่ควรทำเช่นนี้ จึงเห็นว่ารัฐควรรีบเร่ง" ผศ.ภญ.นิยดา กล่าว

รศ.จันทร์เพ็ญกล่าวว่า ปัจจุบันความรู้เรื่องกัญชามีจำนวนมาก มีหลายกลุ่มศึกษาไว้แล้ว โดยพืชกระท่อมเป็นพืชท้องถิ่นทางภาคใต้ มีการใช้แบบพื้นบ้านในวิถีชีวิตมากกว่า 100 ปี ส่วนใหญ่จะปลูกเป็นพืชประจำบ้านเพื่อรักษาบางอาการ เช่น ปวดท้อง บิด เพราะใช้รักษาโรคเป็นยาสมุนไพร โดยเฉพาะฤดูหนาว ใช้เคี้ยวเหมือนยาสูบกำลัง ช่วยทำงานหนักทนแดด อติดีไม่มีข้อมูลว่ามีผู้ติดใบกระท่อม เพราะใช้ถูกวิธี ทั้งนี้ ขอเรียนว่ากระท่อมเป็น



มติชน
กรอบ่าย
Matchon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/หน้าแรก
วันที่: อาทิตย์ 30 กันยายน 2561
ปีที่: 41 **ฉบับที่:** 14812 **หน้า:** 1(ล่าง), 9
Col.Inch: 93.61 **Ad Value:** 102,971 **PRValue (x3):** 308,913 **ศิลปิน:** ชาว-ดำ
หัวข้อข่าว: '13องค์กร'จีเอ็ม.44 สั่งปลดล็อก'กัญชา'

พืชที่มีวิถีวัฒนธรรมมาแต่อดีต มีตำรับยาแผนโบราณยืนยันว่ารักษาได้หลายโรค รัฐไม่ควรทำลายวิถีเดิมชาวบ้าน รวมถึงอยากกระตุ้นให้นักวิชาการวิจัยเพิ่มเติมเกี่ยวกับสารที่อยู่ในใบกระท่อม อาจไม่ได้มีชนิดเดียวที่เป็นผลดี

ภญ.วีรยากล่าวว่า ทวีโลกเริ่มเปิดกว้างมากขึ้นและหันมาทบทวนประโยชน์หรือโทษกัญชา ยกตัวอย่าง เปิดร้านกาแฟ กระท่อมและกัญชาในอัมสเตอร์ดัม เนเธอร์แลนด์, ปรับลดโทษการเสพกัญชาจากโทษอาญาเป็นค่าปรับในโปรตุเกส, รัฐวอชิงตันและโคโรลาโด ยอมรับกัญชาเพื่อความบันเทิง รวมถึงปี 2558 ออกกฎหมายใช้ในการแพทย์ใน 23 รัฐของอเมริกา ซึ่งต่างประเทศมีความก้าวหน้าถึงขั้นพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ลูกอม เครื่องสำอาง ฉะนั้น อยากให้ไทยหันกลับมาทบทวนการใช้ประโยชน์จากกัญชาในการแพทย์

"กัญชามีสารแคนนาบินอยด์ 2 ชนิด คือ ทีเอชซี (THC) ออกฤทธิ์ทางจิตใจและซีบีดี (CBD) ไม่มีฤทธิ์เสพติดทางจิตใจ โดยอเมริกาสกัดสารทีเอชซีเป็นยาและถูกขึ้นทะเบียนแล้ว ได้แก่ โดรนาบินอล นาบีโลน นาบิกซ์มอล จึงเป็นเหตุสนับสนุนให้ 1.ใช้กัญชาในรูปแบบสมุนไพรไม่ใช่ยาสำเร็จรูป หรือทะเบียนตำรับ 2.อนุญาตให้ใช้พื้นที่วิจัย ต้องกำหนดขั้นตอนการปฏิบัติสามารถนำมาใช้ได้จริง และ 3.หากใช้กัญชาเป็นยาสมุนไพร จะลดการนำเข้า ผู้ป่วยพึ่งพาตนเองได้ ลดค่าใช้จ่ายทางสุขภาพลง" ภญ.วีรยากล่าว

รศ.คณินิจกล่าวว่า ขั้นตอนพิจารณากฎหมายชั้นกฤษฎีกาและสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด (ป.ป.ส.) มีวิธีคิดต้องคร่อมมองพืชกัญชามิติเดียวเป็นยาเสพติด สอดคล้องกับทฤษฎีขนานนาม คือ ผู้มีอำนาจผู้สร้างวาทกรรมบางสิ่งให้มีฤทธิ์ มีพิษ แม้แค่บางส่วน แต่ทั้งหมดมันจะถูกมองเลวร้ายตลอดไป กระทั่งถูกพบความจริงอีกมิติที่เป็นประโยชน์ จึงต้องปลดล็อกวาทกรรมเก่า ยอมรับสิ่งใหม่ ไม่ควรทำให้กฎหมายอยู่ยงวันเดิม ดังนั้น การแก้ไขร่าง พ.ร.บ.ยาเสพติด เห็นด้วยต้องปลดล็อกกัญชาและพ่วงพืชอื่น เช่น กระท่อม และไม่เห็นด้วยที่ต้องกำหนดอยู่ในกฎหมายเดิม แต่ก็ไม่ควรอยู่ใน พ.ร.บ.ผลิตภัณฑ์สมุนไพร เพราะจะมีข้อถกเถียงกันมาก เนื่องจากยัง

ไม่มีข้อกฎหมายเกี่ยวกับสารสกัดชัดเจน "กฎหมายอื่นไม่รองรับและตอบโจทย์กัญชา ต้องจัดทำอีกฉบับเฉพาะ อาจเป็น พ.ร.บ.กัญชาหรือ พ.ร.บ.พืชยา ครอบคลุมครบวงจร ก่อนพัฒนาใช้ สู่การนำมาใช้และผู้ใช้ต้องเป็นใคร คำว่าปลดล็อกกัญชา รักษาโรคหรือการแพทย์ อย่าเข้าใจว่าต้องเสรี ไร้การควบคุม ยังคงต้องถูกควบคุมให้ถูกต้อง โดยคนที่รู้จริง รวมถึงให้ สส.เป็นเจ้าภาพแทนกระทรวงยุติธรรม ตอนนี้เรื่องมันบิดเพราะอยู่ผิดกระทรวง" รศ.คณินิจกล่าว

นายไพศาลกล่าวว่า เสนอให้ 1.ระบวยาวต้องมีกฎหมายพืชกัญชาและกระท่อมเฉพาะ 2.จัดทำร่างประมวลกฎหมายยาเสพติด นำมาใช้ประโยชน์ทางการแพทย์ และ 3.เสนอประกาศคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ใช้มาตรา 44 แก้ไขเฉพาะบางมาตรา ให้นำกัญชาและกระท่อมมาใช้ในทางการแพทย์

ภญ.สำลีกล่าวว่า วันเดียวกัน กพย. คณะเภสัชศาสตร์ จุฬาฯ และภาคีเครือข่ายวิชาการและประชาสังคมรวม 13 องค์กร จะส่งหนังสือไปยัง พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เพื่อสนับสนุนให้ใช้มาตรา 44 พร้อมขอเสนอการออกประกาศคณะรักษาความสงบแห่งชาติ กรณีกัญชาและพืชกระท่อม แม้ไม่เคยสนับสนุนมาตรา 44 เพราะไม่ใช่หลักการประชาธิปไตย เพื่อสิทธิผู้ป่วยให้มีโอกาสรอดชีวิต เพราะประมวลกฎหมายที่อยู่ใน สนช.ดูไม่มีอนาคต อาจลากยาวกว่า พ.ร.บ.ภาษีที่ดิน

นายสมชาย แสวงการ สมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ (สนช.) ในฐานะผู้นำเสนอร่าง พ.ร.บ.ยาเสพติดให้โทษ (ฉบับที่...) พ.ศ.... กล่าวว่า ได้ร่วมกับสมาชิก สนช.อีก 43 คน เติร์ยมเสนอร่าง พ.ร.บ.ยาเสพติดให้โทษต่อที่ประชุม สนช. เพื่อแก้ไขยาเสพติดให้โทษประเภทที่ 5 คือ กัญชาและพืชกระท่อมสามารถนำไปศึกษาวิจัยเพื่อประโยชน์ทางการแพทย์และสามารถนำไปใช้ในการรักษาภายใต้การดูแลและควบคุมของแพทย์ได้ ล่าสุดเสนอเลขานุการวุฒิสภาเพื่อนำร่างกฎหมายรับฟังความเห็นผ่านทางเว็บไซต์ของ สนช. คาดว่าจะใช้เวลา 15 วัน และจะเปิดเวทีเพื่อรับฟังความเห็นจากประชาชน รวมถึงผู้ที่เกี่ยวข้อง จะใช้เวลาประมาณ 1 เดือน ก่อนที่จะเสนอให้ สนช.พิจารณาในวาระแรกได้

นายสมชายกล่าวถึงสาระของร่าง พ.ร.บ.ยาเสพติดให้โทษ (ฉบับที่...) พ.ศ.... ซึ่งเป็นส่วนที่แก้ไขของ พ.ร.บ.ยาเสพติดให้โทษ พ.ศ.2522 ว่า กรณีจะนำยาเสพติดประเภท 2 หรือประเภท 5 ไปใช้ประโยชน์เพื่อวิจัยทางการแพทย์หรือทางราชการ ต้องได้รับอนุญาต สำหรับ สนช.ที่ร่วมสนับสนุนร่างกฎหมายดังกล่าว เช่น นพ.เจตน์ ศิรธรานนท์ นายสนธิ อักษรแก้ว นายยุทธนา ทัพเจริญ พล.อ.สมเจตน์ บุญถนอม นายทวีศักดิ์ สุททาทิน เป็นต้น นอกจากนั้น ยังมีนายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธาน สนช. ที่แสดงความเห็นสนับสนุนด้วย

ด้าน พล.ต.ท.สมหมาย กองวิสัยสุข ผบช.ปส. กล่าวว่า ทั้งนี้กัญชารักษามะเร็ง ขอให้คนไทยยอมรับได้แล้ว เพราะอยากให้ได้รับการรักษาที่ดี ไม่ใช่ให้ต่างประเทศนำสมุนไพรของไทยนำไปวิจัยและใช้ในการรักษา ขณะที่คนไทยนำไปเผาทั้งโดยไม่เกิดประโยชน์